

SAMEDI

École Les IGNORANTINS À 21 H 30

18 AOÛT

2012: l'odyssée

de Calenzana

LES POUVOIRS DE LA MUSIQUE

A l'aide d'outils précis (choix du tempo, de l'intensité, du timbre, de l'harmonie) le compositeur a le pouvoir de transmettre des messages par une autre voie que la parole ou l'image. Dans le film la musique participe donc au discours dramatique et crée le lien avec l'image et le récit. Elle peut avoir plusieurs rôles :

DE DISTANCIATION

Faire entendre une ambiance musicale en contradiction avec les images.

La Pie voleuse de Gioacchino Rossini
dans *Orange Mécanique* de Stanley Kubrick

SYMBOLIQUE

Évoquer quelque chose sans le dire.

L'Adagio de Samuel Barber
dans *Elephant Man* de David Lynch

EMBLÉMATIQUE

Représenter un personnage.

L'ouverture de la Symphonie n°25 de Mozart
dans *Amadeus* de Milos Forman

LEITMOTIF

La Tarabande de la Suite n°9 de Haendel
dans *Barry Lyndon* de Stanley Kubrick

DRAMATIQUE MÉLODRAMATIQUE

Accompagner l'action.

Ouverture des Noces de Elgar de Elgar
dans *Le Discours d'un Roi* de Tom Hooper

Renforcer l'expression des sentiments.

De John Williams
La Liste de Schindler de Steven Spielberg

LYRIQUE

Adagietto de la Symphonie n°5 de Gustav Mahler
dans *Mort à Venise* de Luchino Visconti

RÔLE PRINCIPAL

Orchestre Symphonique de Bucarest

RÉALISATION

Benoît Fromanger

SCENARIO

Richard Strauss, Bruno Cozlov, Gioacchino Rossini,
Samuel Barber, Georg Friedrich Haendel, Pietro Mascagni,
W.A. Mozart, John Williams, Gustav Mahler, Hans Zimmer.

VOIX - OFF

Béatrice Martin

DIRECTEUR DE CASTING

Jean Licurani

PRODUCTION

Association Musical RMCC

PROCHAINS ÉPISODES

Dimanche 18 août - 11h - Église de Moncale

- 18h - Confrérie de Calenzana

- 19h 30 - Lung'higmanu

- 21h 30 - Les Ignorantins, Calenzana

Masques & Bergamasques



Dimanche 19 août, 18h

Conférence de

Calenzana

Dimanche 19 août
11H00 Eglise de Joncaze



CONTES FANTASTIQUES et autres JOUETS ANIMÉS

Le conte fantastique confond le réel et surnaturel.
André Caplet s'appuie sur différents procédés musicaux pour reconstituer l'univers d'Edgar Poe:
- l'harmonie déconcertante, le crissement des cordes, les impacts sur la caisse de résonance de la harpe et les fréquentes variations d'intensité illustrent l'atmosphère angoissante du récit.



"Quand on ne peut partir en voyage, il faut y suppléer par l'imagination." (Claude Debussy)
Dans sa musique, le compositeur nous guide à travers le monde imaginaire de l'enfance. Etussi danseur, l'acteur et les musiciens donnent-ils vie à un soldat, une poupée et un polichinelle.

... "Ils se marièrent ... et eurent ..." deuse autres beause concerts!

Dimanche 19 août, 19R30, Lunguignanus, Schubert et Mozart ; 21R30, Les Ignorantins, Calanzana, Beethoven.

SOMBRE VALSE

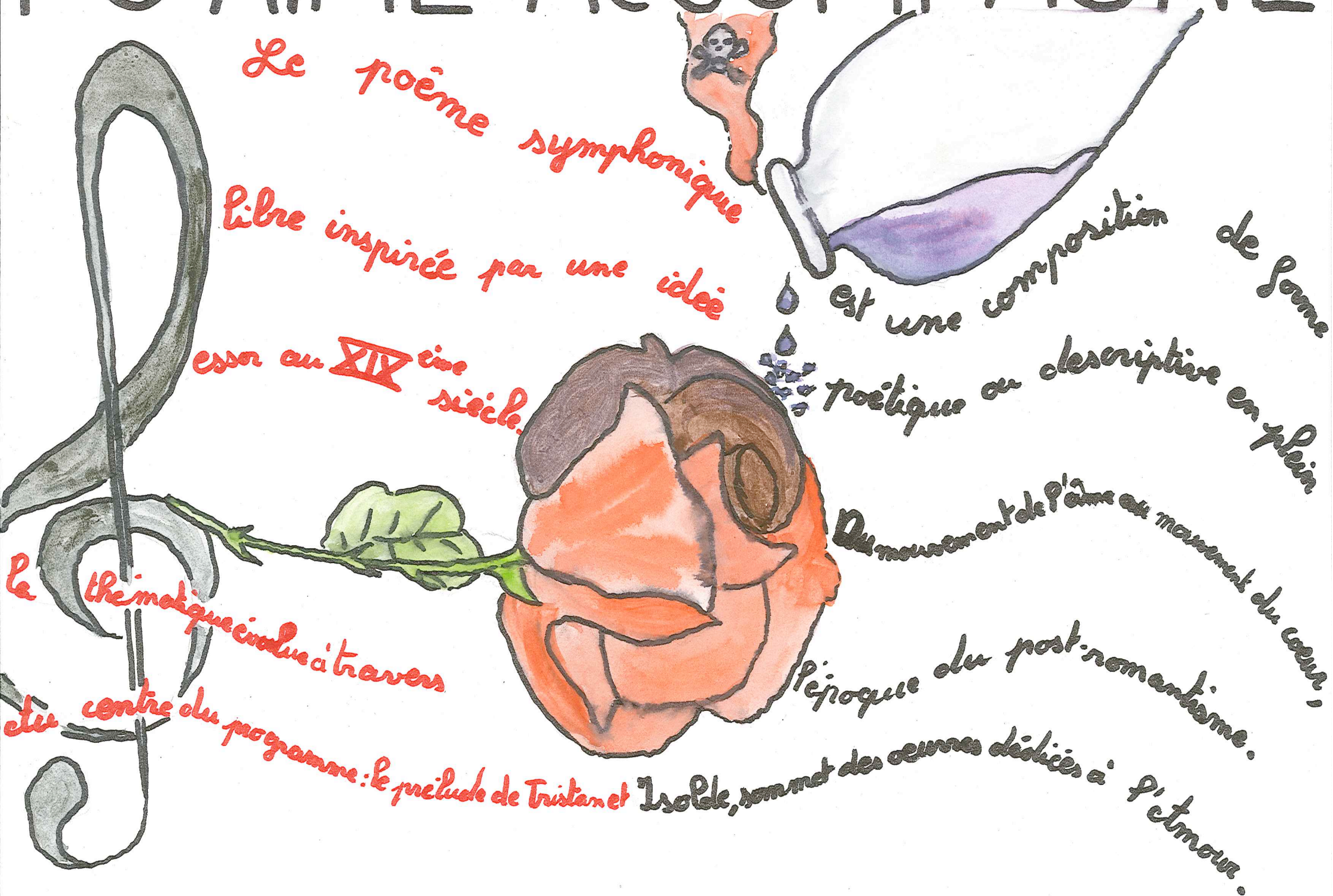


LUNDI 20 AOÛT

18 H Église de Luniville Marche, Strauss, Wagner.

19 H 30 Cassane Strauss, Dvorak, Sibelius.

PO-AIME ACCOMPAGNÉ



J. Marx: Sérénade.

R. Strauss: Ständchen, Ich trage meine Minne,
Heimliche Aufforderung.

J. Marx: In meiner Träume Heimat

R. Strauss: Abend,
extrait des quatre derniers Lieder.

R. Wagner: Prélude de Tristan et Isolde

R. Strauss: Sextour extrait du Capriccio.

J. Libelius: Yabe triste

J. Strauss: Rosen aus dem Süden,
Kaiservolzer

R. Strauss: Suite du Chevalier à la rose

ON AIME

A FILETTA, Lundi 20 août, 21h30, Chapelle 3^e Restitute, Capenzano.



18h Église de Montemaggiore 25 Auch
19h Fo Calenzana Brillen, Jacob ...

CANTATES & CANTICLES



J.S. Bach

V. Williams

Johann Sebastian Bach :

- Cantate "Ich erme Mensch, ich Sünderknecht"
- "Erharme dich" extrait de la Passion selon St Mathieu
- Benedictus extrait de la messe en Mi
- "Quia respexit"
- "Et misericordia" } extrait du Magnificat.

Invitation au Voyage : Mardi 21 août, 21R30,

Benjamin Britten :

- Introduction de la Sérénade opus 31
- Cantate III "Hill falls the rain"
- Cantate V "The death of St Maurice"

Gordon Jacob: Horn Concerto
 Vaughan Williams: Song of Travel.

Eglise St Blaise, Capernaum, Schubert et Mozart.