

L'ESSENTIEL L'INVISIBLE



18 août 18h

CONFRÉRIE DE LUMIO

À TRAVERS CLARA



21h30

EGLISE ST BLAISE

"LE MESSIE" de HAENDEL

La musique fait vibrer nos cœurs. Elle nous titille, nous donne envie de danser, nous berce,
nous touche quelque part... Grâce à un code particulier, le compositeur organise les sons de façon à les faire vivre.
C'est ainsi que Clara et Robert Schumann ont utilisé la musique pour se dire leur amour, et que Mendelssohn a écrit son oratorio de Messie pour symboliser les personnages de la bible.



... Car si l'Essentiel est invisible pour les yeux, on peut "l'entendre" avec le cœur.

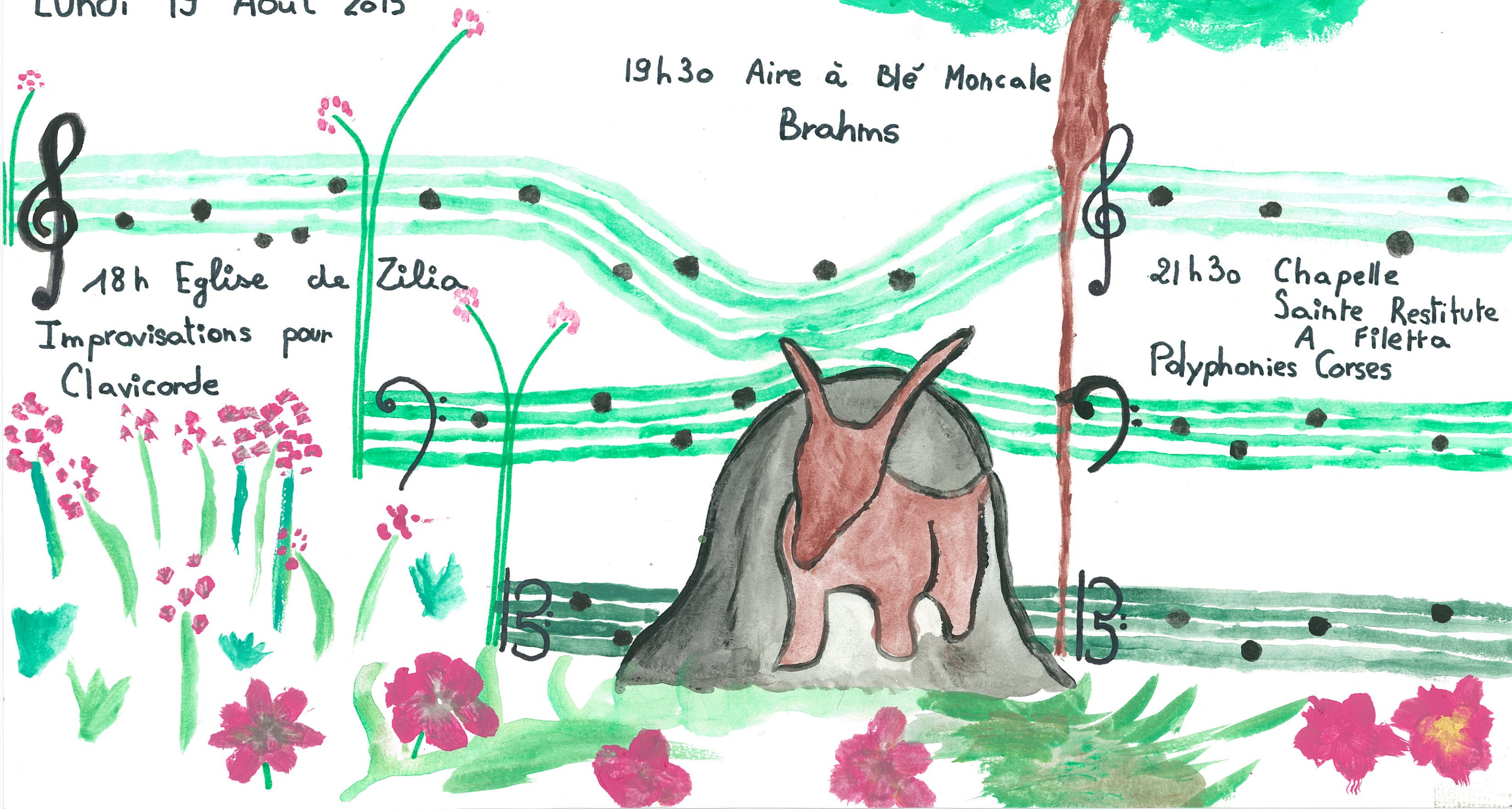
POINT CONTRE POINT

Lundi 19 Août 2013

19h30 Aire à Blé Moncale
Brahms

18h Eglise de Zilia
Improvisations pour
Clavicorde

21h30 Chapelle
Sainte Restitute
A Filetta
Polyphonies Corses



Il y a très longtemps, après avoir découvert qu'ils pourraient communiquer par la parole, les hommes eurent envie de s'exprimer par le chant. Mais comme c'est plus amusant à plusieurs, ils ont essayé de mêler leurs voix. Le résultat fut surprenant car la combinaison des sons est parfois douce, parfois piquante. C'est la fantaisie de la polyphonie! Il faut s'écouter soi-même tout en écoutant l'autre, ce qui n'est pas facile, comme dans la vie...

C'est tout un art aussi pour celui qui doit [↑]ricercare[↑] à mener plusieurs mélodies à lui tout seul sur son clavier...

Note contre note, point contre point, c'est s'apprivoiser, dit le Renard, cela signifie
[↑]Créer des liens[↑]



RÊVE ÉVEILLÉ

18h Confrérie

« Le petit Prince »

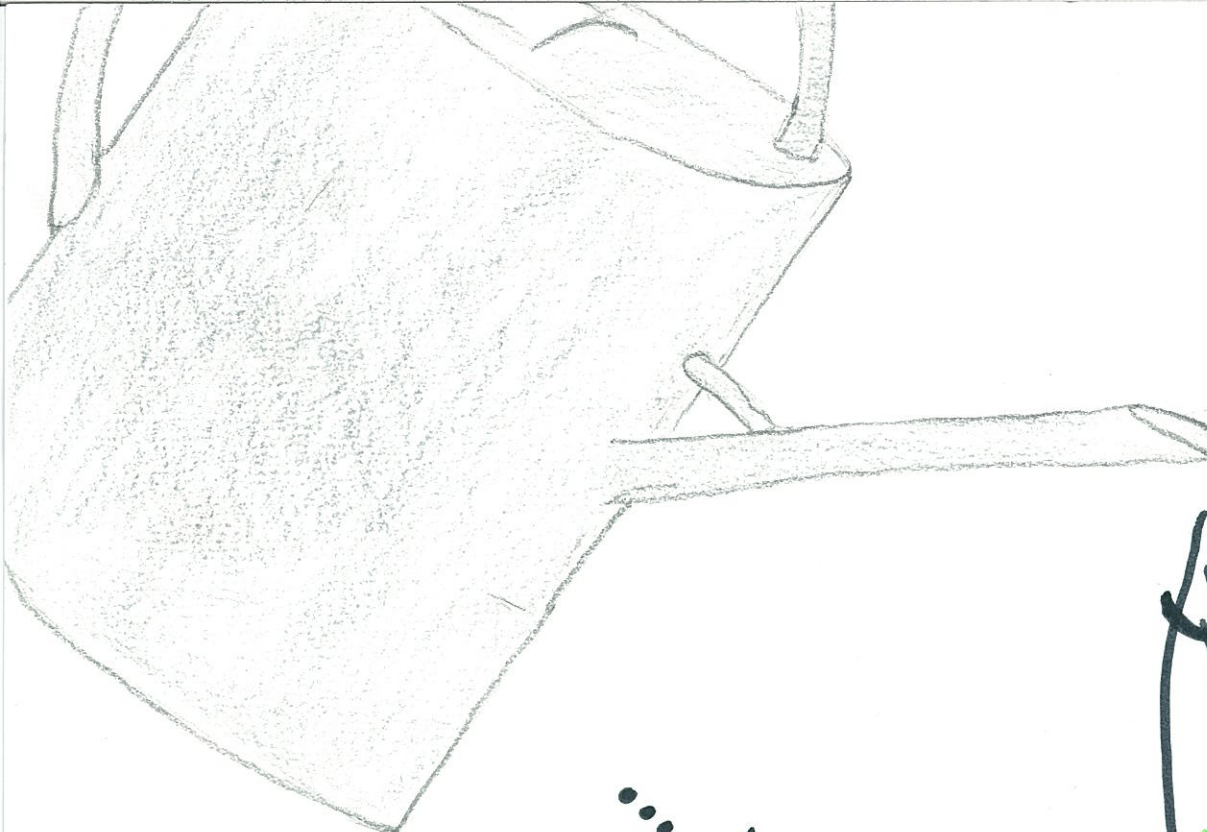
Mardi 20 Août 2013



19h30 Place Pariggi
Astor Piazzolla
Histoire du
Tango

21h30 St Blaise

« Florilège de l'Alto »



Le Petit Prince part en voyage car il a des difficultés avec une fleur. Il est tombé amoureux d'une rose nonplondissante. Mais elle est aussi orgueilleuse et très exigeante. Il se rend compte lors de son voyage que tout n'est pas de la faute de la rose, qui lui non plus n'a pas toujours su la comprendre: "J'aurais dû la juger sur les actes et non sur les mots!"

C'est comme lorsqu'on danse le tango: on doit être disponible au mouvement de l'autre. La musique de Piazzolla est d'ailleurs pleine de contrastes de rythmes surprenants. Et c'est la Rose qui fait le Petit Prince. Il formerait avec elle une rose un peu "Doux", car l'on sait que les répétitions demandent du temps et de l'attention...

... c'est le temps que l'on perd pour la rose qui n'est pas si importante.

HARMONICES MUNDI



Mercredi 21 Août 2013

18h Eglise de Montemaggiore
19h30 Cassanu Concert
21H30 LES IGNORANTINS

Schubert
Rameau, Corelli, Mozart
SPECTACLE HUMORISTIQUE



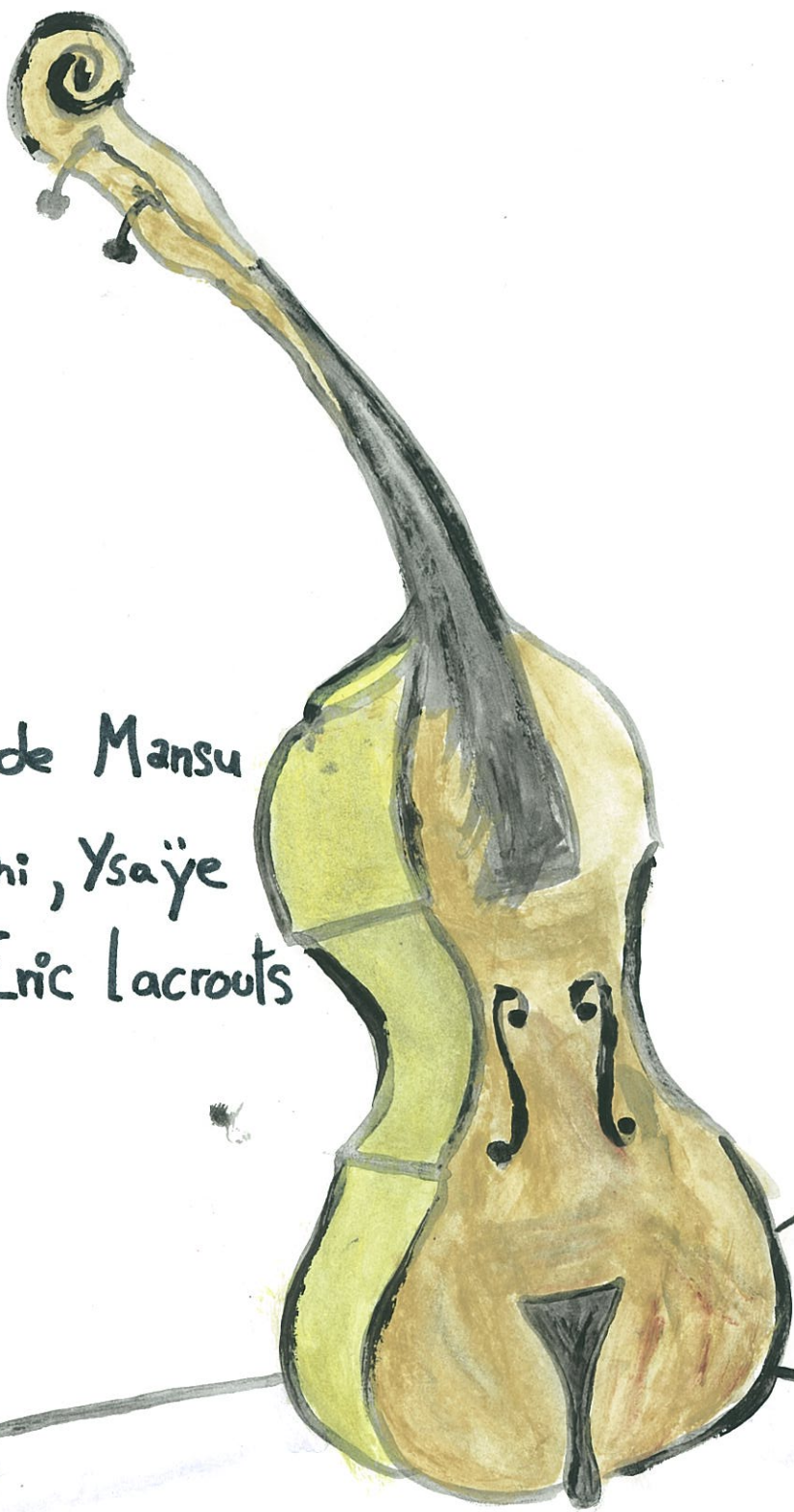
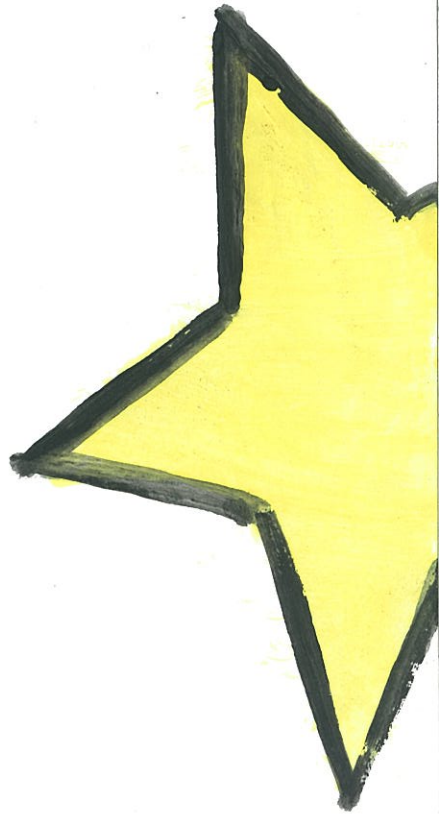
Chez Schubert, le Wanderer part à la recherche de la nature et de lui-même. On peut imaginer, dans l'étendante Gostemuto de sa dernière sonate pour piano, les pas du marcheur dans le désert guidé par une lumière mystérieuse à la recherche d'un puits.

Chez les compositeurs du Siècle des Lumières, comme Bach et Mozart, la recherche d'équilibre se traduit par l'alternance de mouvements lents et vifs. La mélodie se repose sur une ligne de basse qui bat en continu, un peu comme un poumon de vie. Et l'ornement est une lumière qui vient enrichir cette mélodie.

... Elle aura, elle, des étoiles qui savent rire.

MELODIE INFINIE

Jeu di 22 Août 2013



18H Eglise de Mansu
Bach, Paganini, Ysaÿe
Violon Solo Eric Lacroux

21h30 St Blaise
Le Monde de
Wagner

19h30 Lunghignanu
Tchaïkovsky, Glazunov



Dans le désert au crépuscule, on s'accroît une dure, on ne voit rien, on m'entend rien et cependant
quelque chose
rayonne en nous.